

Girish Premal Chandrikapure

Assistant Professor, Music Department

R. S. Mundle Dharampeth Arts & Commerce College, Nagpur.

Guru:

- 1) Mr. Charandas B. Ade, Noted Musicologist and Harmonium Player
- 2) Mr. Shridhar Alias Appasaheb Indurkar, Classical Vocalist, Composer
- 3) Dr. Sadhana P. Shiledar
- 4) Ms. Meena Rao
- 5) Dr. Sujata J. Vyas
- 6) Dr. Aparna S. Agnihotri



Pursuing Doctor of Philosophy, Discipline Music at Rashtrasant Tukadoji Maharaj Nagpur University, Nagpur.

- Title: “निर्गुणी भजनांच्या गायन परंपरेत पं. कुमार गंधर्वाचे योगदान”
Supervisor: **Dr. Sadhana P. Shiledar**
Thesis submitted (Oct. 2020)

Qualifications:

UGC - N. E. T. (National Eligibility Test) with JRF Dec. 1998

Master of Arts (M. A.), Indian Music, Nagpur University (Summer 1998).

Sangeet Visharad (Vocal Music) from Gandharva Mahavidyalaya (Dec. 1998).

Bachelor of Arts (B. A.) Nagpur University, Nagpur (Summer 1996).

Publications, Presentations and Abstracts

- विदर्भ साहित्य संघ, नागपुर यांचे सहयोगाने सुगम व शास्त्रीय संगीताच्या मैफलींचे आयोजन - २०१५ - १८.

- 'कहत गुनीजन' (ISBN 2278-5256) शास्त्रीय बंदिशींचा संग्रह ऑक्टोबर २०१३ ला प्रकाशित झाला. यामध्ये ४१ वैदर्भीय बंदिशकारांच्या बंदिशी आहेत. त्यामध्ये गिरीश चंद्रिकापुरे यांच्या ५ स्वरचित बंदिशी समाविष्ट केलेल्या आहेत.
- कला दृष्टी (ISSN 2278-5256) या राष्ट्रीय शोध पत्रिकेत 'राग संगीत: भावाविष्काराचे समर्थ साधन' (२०१२) 'सौंदर्यशास्त्र व संगीत' (२०१३) 'कुमार गंधर्वांचे विचार' (२०१४) यासह अनेक विषयांवर शोध पत्रे प्रकाशित.
- याव्यतिरिक्त वेळोवेळी आयोजित राज्य व राष्ट्रीय स्तरावरील परिषदा व संमेलनाच्या सोवेनीर्स मध्ये शोध पत्रे प्रकाशित.

Teaching Experience

P.G.

Class	Subject	From	To	Exp. In Years
M.A. Indian Music Part I & II	Theory Paper 1,2; Practical 1	Aug 2004	Sept. 2020	16

U.G.

Class	Subject	From	To	Exp. In Years
B. A. Part I, II, Final	Theory & Practical	June 2003	Till date	18

Teaching Expertise

- **Improving and upgrading the knowledge continuously for effective teaching**
- **All aspects of Music Theory**
- **Ability to grasp different compositions of Classical Music, and teach it effectively**
- **Ability to compose new compositions in Classical Music**
- **संगीतातील घराणी**
- **रागातील स्वरांचे लगाव**